

**ASHIYA
CHAMBER ORCHESTRA**

15th Concert

芦屋仏教会館

芦屋室内合奏団

第**15**回

定期演奏会 (無料)

Nov. **16** '80

3:00 PM

ASHIYA BUKKYO-KAIKAN

(No Admission charge)

芦屋室内合奏団

橋本 宗夫

団員 一同

私達が室内楽を始めて、とうとう15回もの定期演奏会を持つことができました。結成以来16年、進歩しようにも歯がゆさの感じられる中壮年となり、15回目を記念して盛大に定期演奏会を持とうという話も、結局いつもながらの「内気な」演奏会に落ちつきそうです。「サルツブルグのモーツァルト」を語った私達のサロンも「我が家の子供」の話題が主流になるこのころです。メンバーそれぞれ、職業人として主婦として大切な時間をさいての練習ゆえ、意気ほどに高度な音楽をお聴きいただけるとは思っていないませんが、皆様のご批判を今後の成長の糧にしたいと存じます。

1980年 11月



== プ ロ グ ラ ム ==

1. W. A. モーツァルト

喜遊曲 ニ長調 K.136

⊗パーティで、仲間の結婚の宴で、何度やったことでしょう。明快で洗練された、私達の「愛奏曲」とも言うべきディベルテイメント。でも当時、モーツァルトは失恋で苦悩していたというから、わからない人です。

アレグロ、アンダンテ、プレストの3楽章、約13分。

2. G. ホルスト

弦楽のための組曲 「セント・ポール」

⊗「パーセルの再来」と言われたイギリスのホルスト(1874~1934)の、珍しい弦楽組曲。火星や土星は出てきませんが、親友ポーンウイリアムスの愛した有名なイギリス民謡や16世紀のマドリガルが聞こえます。「女学生向き」のはずですが・・・

ジーク、オステイナート、間奏曲、終曲の4楽章、13分。

~~~~~ 休 憩 ~~~~~

### 3. L. ボッケリーニ

チェロ協奏曲 変ロ長調

⊗ボッケリーニの最も有名な曲ですが、作曲年不明。それどころか、1948年に「本物」が見つかってみると、それまで知られていた曲とだいぶ違っていて(2楽章は全く別曲)大騒ぎになりました。「偽物」の方も依然として演奏されています。今日のはどちら？

アレグロ・モデラート、アンダンテ・グラーチオーソ、ロンド・アレグロの3楽章。

### 4. W. A. モーツァルト

「セレナータ・ノットェルナ」 K.239

⊗室内楽の集いにティンパニストが楽器を持って訪れ、「さあ、夜のセレナータをやりましょう！」と言うわけでしょうか？弦楽四重奏プラス弦楽合奏、変な曲です。

行進曲、メヌエット、ロンド。

～ 指 揮 ～

酒 井 睦 雄

~~~~~ 指揮者紹介 ~~~~~

酒井 睦雄

岐阜県出身。クラリネットを北爪利世氏に、指揮を故斎藤秀雄、秋山和慶両氏に師事。現在、相愛女子大学助教授。

~~~~~ ソリスト紹介 ~~~~~

斎藤 達男

桐朋学園音楽科卒。'77 第12回民音コンクール室内楽の部2位入賞。現在、相愛女子大学音楽学部助手。

~~~~~ 芦屋室内合奏団 メンバー ~~~~~

| | | | |
|-----|-----------------|------|------|
| Vn. | 橋本宗夫 | Vla. | 富田良吉 |
| | 鳥丸安雄 | | 伊藤恵子 |
| | (コンサート
マスター) | | 高橋由伸 |
| | 伊藤耕平 | | |
| | 藤本恭子 | VC. | 鳥丸直子 |
| | 福永精一 | | 宮崎晴夫 |
| | 福永千江子 | | 中島良能 |
| | 福永俊一郎 | | |
| | 三中仁子 | D.B. | 中田和夫 |
| | 本庄久美子 | | |
| | G. Kruissink | | |



会場案内

