

第12回チャペルコンサート

芦屋室内合奏団

第17回

定期演奏会

'82. 11月28日 (日)

午後3時開演

主催 松蔭女子学院大学チャペルセンター

入場無料



ごあいさつ

芦屋室内合奏団

橋 本 宗 夫
団 員 一 同

まだ何人かは学生であった昭和40年に、室内楽へのあこがれだけをよりどころに、12名のメンバーで出発した私達の合奏団も、いつの間にか17年がたちました。転勤や結婚で何名かのメンバー変動はありましたが、ただ室内楽が好き、音楽することが好き、ということだけで、息の長い音楽活動を続け、17回目の定期演奏会を持つことができますのも、日頃からの皆様の温かい御支援と深く感謝いたしております。

さて、今回はモーツァルトの曲を集めて演奏会を企画いたしました。何と言いましてもモーツァルトの音楽は人類の宝であり、何度演奏しても、その度に私たちが魅了し新鮮な感動を与えてくれます。つたない演奏ではありますが、モーツァルトの室内楽で皆様と共にたのしい昼下りのひとときを過ごすことができれば誠に幸福に存じます。

昭和57年11月

モーツアルトの午後

プログラム

1. 喜遊曲 ニ長調 K. 136

アレグロ—アンダンテ—プレスト

機知に富み、簡潔で優美な、私達の「愛奏曲」です。モーツアルト16才時の作品。何度目の演奏になるでしょうか。決して「これしかできない」わけではないのですが……。

約13分。

2. クラリネット五重奏曲 イ短調 K. 581

アレグロ—ラルゲット—メヌエット—アレグレット

33才の時、友人シュタットラーのために書かれた作品。映画のテーマ曲に使われ急に有名になりました。たまらないロマンチックな雰囲気なたたえた名曲。

約28分。

3. 喜遊曲 ニ長調 K. 334

アレグロ—メヌエット—アダージョ—メヌエット—ロンド

それぞれ個性に富んだ6つの楽章を持つ喜遊曲。今日は2楽章ぬきで最も有名なメヌエットを早くおきかせしましょう。 約36分。

指揮・クラリネット 酒井睦雄

❖ 指揮者紹介

酒 井 睦 雄

岐阜県出身、クラリネットを北爪利世氏に、指揮を故斎藤秀雄、秋山和慶両氏に師事、現在相愛女子大学助教授

❖ 芦屋室内合奏団メンバー

Vn.	橋 本 宗 夫	Vla.	富 田 良 吉
	鳥 丸 安 雄 (コンサートマスター)		伊 藤 恵 子
	伊 藤 耕 平		高 橋 由 伸
	藤 本 恭 子		徳 永 正 雄
	福 永 精 一	Vc.	鳥 丸 直 子
	福 永 千江子		宮 崎 晴 夫
	三 木 俊一郎		
	中 田 久仁子	D.B.	中 田 和 夫
	徳 永 昭 子		

今までの演奏曲目

第1回 1966年3月 芦屋市民会館

- コレリ……………クリスマス協奏曲
ビバルディ……………四季より「春・夏」
バッハ……………ブランデンブルグ協奏曲 No. 5
モーツアルト……………ディベルティメント K. 136

指揮 中島良能

第2回 1967年1月 芦屋市民会館

- バッハ……………バイオリン協奏曲 No. 2
ビバルディ……………四季より「秋」
レスピーギ……………リュートのための古代舞曲とアリア
バーバー……………絃楽のためのアダージェョ

指揮 中島良能

バイオリン 鈴江苑生

第3回 1967年7月 芦屋市民会館

- ビバルディ……………合奏協奏曲 OP. 3-11
バッハ……………ピアノ協奏曲 No. 1
チャイコフスキー……………絃楽のためのセレナード

指揮 中島良能

第4回 1968年2月 芦屋市民会館

- コレリ……………サラバンド ジーグ バディヌリ
バッハ……………オーボエとバイオリンのための協奏曲
モーツアルト……………オーボエ四重奏曲 K. 370
ブリテン……………シンプル・シンフォニー

指揮 宮本政雄

第5回 1968年11月 芦屋市民会館

- ビバルディ……………四季より「冬」
ボッケリーニ……………チェロ協奏曲
モーツアルト……………ディベルティメント K. 138

指揮 中島良能

第6回 1969年9月 芦屋市民会館

- パーセル……………組曲「アプデラザール」
パーセル……………トランペットと絃楽のためのソナタ
テレマン……………3つのバイオリン、絃楽と通奏低音
のための協奏曲

指揮 延原武春

第7回 1971年11月 夙川公民館

- ヘンデル……………合奏協奏曲 OP. 6-12
ビバルディ……………合奏協奏曲 OP. 3-12
ドボルザーク……………絃楽のためのセレナーデ

指揮 奥田伸吾

第8回 1972年11月 芦屋カトリック教会

- ビバルディ……………調和の靈感 OP. 3-10
ビバルディ……………調和の靈感 OP. 3-3
バッハ……………ブランデンブルグ協奏曲 No. 3
モーツアルト……………戴冠ミサ曲

指揮 M. H. Shoemaker

- 第9回 1973年12月 芦屋市民会館
 コレリ……………合奏協奏曲 OP. 6-1
 グリーグ……………ホルベルグ組曲
 スーク……………絃楽のためのセレナーデ OP. 6
 指揮 M. H. Shoemaker
- 第10回 1974年5月 芦屋仏教会館
 コレリ……………合奏協奏曲 OP. 6-7
 バッハ……………2つのバイオリンのための協奏曲
 ヘンデル……………合奏協奏曲 OP. 6-5,9
 指揮 M. H. Shoemaker
- 第11回 1975年5月 芦屋仏教会館
 パーセル……………組曲「アブデラザール」
 モーツアルト……………ディベルティメント K. 136, K. 138
 ビバルディ……………四季より「春・夏」
 ヘンデル……………合奏協奏曲 OP. 6-6
 指揮 酒井 睦雄
 バイオリン 曾我部 千恵子
- 第12回 1977年6月 芦屋仏教会館
 ビバルディ……………四季より「秋・冬」
 テレマン……………組曲 イ短調
 レスピーギ……………リュートのための古代舞曲とアリア
 指揮 酒井 睦雄
 フルート 白井 美和子
- 第13回 1978年12月 芦屋仏教会館
 コレリ……………合奏協奏曲 OP. 6-1
 ヘンデル……………合奏協奏曲 OP. 6-1
 モーツアルト……………アダージョとフーガ K. 546
 グリーグ……………ホルベルグ組曲
 指揮 酒井 睦雄
- 第14回 1979年11月 芦屋仏教会館
 ヘンデル……………合奏協奏曲 OP. 6-3
 エルガー……………絃楽のためのセレナーデ OP. 20
 ドボルザーク……………絃楽のためのセレナーデ OP. 22
 指揮 酒井 睦雄
- 第15回 1980年11月 芦屋仏教会館
 モーツアルト……………ディベルティメント K. 136
 ホルスト……………絃楽のための組曲「セントポール」
 ボッケリーニ……………チェロ協奏曲
 モーツアルト……………セレナータ・ノットェルナ K. 239
 指揮 酒井 睦雄
 チェロ 斎藤 達男
- 第16回 1981年11月 芦屋仏教会館
 ビバルディ……………合奏協奏曲 OP. 3-11
 ヘンデル……………合奏協奏曲 OP. 6-5
 バッハ……………プレリュード ロ短調
 コレリ……………合奏協奏曲 OP. 6-6
 バルトーク……………ジーベンブルゲンの踊り
 指揮 酒井 睦雄