

芦屋室内合奏団

第21回定期演奏会



Hoffnung "The Violin leader"

'87.6.21(日)

午後2時開演

風月堂ホール(神戸元町)

入場料 500円

ご 挨拶

御多忙のなかを御来聴下さいまして厚く御礼申し上げます。

六甲山麓の敬虔な教会礼拝堂で定期演奏会を一再ならず催しましたが、今回は神戸元町の繁華街にムードある会場を見つけました。次に、橋本宗夫は老齢のため団長を鳥丸安雄君に、実行委員長を福永精一君にお願いし、小生は会長職として微力をつくすことに致しました。若き指揮者、酒井睦雄先生の御指導により努力して一歩でも半歩でも前進致したいと存じます。いつに変わらぬ皆様の御理解と御支援を賜わります様、団員一同と共にお願い申し上げます。

昭和62年 6月

芦屋室内合奏団	会 長	橋本宗夫
	団 長	鳥丸安雄
	実行委員長	福永精一
	団 員	一 同

芦屋室内合奏団メンバー

Vn.	橋本宗夫	Vla.	河野建一
	鳥丸安雄		信田貞夫
	(コンサートマスター)		中川啓子
	藤本恭子		高橋由伸
	福永精一	Vc.	鳥丸直子
	中田久仁子		尾野耕造
	福永千江子		楠田敏二
	曾野和子		宮崎晴夫
	尾野寿子	D.B	中田和夫
	河田昌子		
	神田靖子		

プログラム

1. T. アルビノーニ …………… シンフォニア No. 3
Tomaso Albinoni
 2. G. P. テレマン …………… 組曲 No. 1 イ短調
Georg Philipp Telemann
 3. N. パガニーニ …………… 弦楽合奏のためのロンド
Niccolo Paganini
-
4. S. バーバー …………… 弦楽のためのアダージョ Op. 11
Samuel Barber
 5. L. ヤナーチェク …………… 弦楽合奏のための組曲
Leos Janacek

◎指揮者 酒井睦雄

桐朋学園高校音楽科を経て昭和46年桐朋学園大学卒業。その間、クラリネットを北爪利世、二宮和子、F. フックス各氏に、指揮を故斉藤秀雄氏、秋山和慶の両氏に師事。昭和46年より相愛オーケストラ、49年より芦屋室内合奏団指揮者、岐阜県交響楽団常任指揮者。昭和52年、ザルツブルクにてO. スイトナー氏に師事、同年、東京にてS. チェリダッケ氏のゼミナールに参加。現在、相愛大学教授。

◎芦屋室内合奏団

昭和40年に中島良能を中心とし、関西の大学の交響楽団員の首席奏者ら14名によって結成、団長橋本宗夫宅を本拠として、年一回の定期演奏会を中心に地味ながら息の長い活動を続けている。延原武春、M. Shoemaker らを指揮に迎えたが、昭和49年から酒井睦雄を指揮者として、コレリからブリテンにいたるまで、古今の室内楽曲を楽しむほか、知名度の低い曲を紹介するなどユニークな活動を行う。会社員、公務員が主であり夫妻で参加のメンバーも多いため、転勤でもあれば1度に2人の団員が去る困難に耐えつつ、月2回の練習を越えた家族的雰囲気も特色である。

今日の演奏曲目について

1. T. アルビノーニ シンフォニア No. 3

アルビノーニは、ピバルディとおなじ時期に活躍したイタリア・バロックの代表的な作曲家で、ピバルディとおなじくベネチアの出身である。現在ではピバルディの名声に覆われてしまったけれど、当時は協奏曲の作曲家として注目された存在だった。オーボエ協奏曲、オルガンの為のアダージョなど特に有名だが、このシンフォニアは、これらとは異なり、単純ながら楽しい3つの曲から構成されている。

2. G. P. テレマン 組曲 No. 1 イ短調

テレマンは18世紀前半のドイツにおいてもっとも著名で、もっとも人々から親しまれた作曲家の一人であり、その作品は莫大なものである。作品はすべてのジャンルにわたっており、室内楽、協奏曲のほかオペラ、宗教曲に加え、多くの管弦楽組曲がある。この組曲は序曲と一連の舞曲、全6曲で構成され、この形式は、バロック初期以来の北イタリアの器楽合奏にその源をみるものであり、親しみやすい音形とリズムの多様性に特色がある。

3. N. パガニーニ 弦楽合奏のためのロンド

言うまでもなく、パガニーニはピアニストのリストと並びバイオリンの超絶技巧を編み出して一世を風靡したイタリア最大のバイオリニストであり作曲家である。彼の手の長さは左手の方が15cmほど長く、どんな難曲でも赤ん坊の手をひねるようなものだったといわれている。このロンドは、ギターを含む弦楽四重奏を後に弦楽合奏に書き替えられたものである。イタリア的な明るく軽快な曲で、特にバイオリンパートはかなりの演奏技巧が要求される。

4. S. バーバー 弦楽のためのアダージョ Op. 11

現代アメリカの作曲家の中で保守的な手がたい作風、ロマンティックな抒情性を特色として高い地位を占めているバーバーが、1935年ピュリッツァー奨励金をえて、イタリアに留学中に作曲した弦楽四重奏曲「第1番」の第2楽章を弦楽オーケストラ用に編曲したものである。この編曲されたアダージョは、清らかな抒情と情熱をたたえた逸品。トスカニーニがこれを初演して以来むしろ原曲よりこの方がひろく知られるようになった。ベトナム戦争を題材とした映画「プラトーン」で今、注目されている。

5. L. ヤナーチェク 弦楽合奏のための組曲

ヤナーチェクは、1970年代になってからにわかに注目されるようになったチェコスロバキアの作曲家である。その人柄は熟しやすく、激しやすく、馬鹿正直で、しかも気まぐれだったそうで、その音楽も独自なものとなっている。この組曲は、彼の23才の時の作曲であり、その6つの楽章には想像力に富んだ抒情性を示す瞬間がちりばめられている。ブルックナーやワーグナーの影響を受けたと思われる魅力的な旋律をそなえており、後の彼の作風とは違い古典的な味わいをもつ作品である。

芦屋室内合奏団定期演奏会の歩み

- 第1回 1966年3月 芦屋市民会館
 コレリ……………クリスマス協奏曲
 ビバルディ………四季より「春・夏」
 バッハ……………ブランデンブルグ協奏曲 No. 5
 モーツアルト…ディベルティメント K. 136
 指揮 中島良能
- 第2回 1967年1月 芦屋市民会館
 バッハ……………バイオリン協奏曲 No. 2
 ビバルディ………四季より「秋」
 レスビーギ………リュートのための古代舞曲とアリア
 バーバー……………弦楽のためのアダージョ
 指揮 中島良能
 バイオリン 鈴江苑生
- 第3回 1967年7月 芦屋市民会館
 ビバルディ………合奏協奏曲 OP. 3-11
 バッハ……………ピアノ協奏曲 No. 1
 チャイコフスキー・弦楽のためのセレナード
 指揮 中島良能
- 第4回 1968年2月 芦屋市民会館
 コレリ……………サラバンド ジーグ バディヌリ
 バッハ……………オーボエとバイオリンのための協奏曲
 モーツアルト…オーボエ四重奏曲 K. 370
 ブリテン……………シンプル・シンフォニー
 指揮 宮本政雄
- 第5回 1968年11月 芦屋市民会館
 ビバルディ………四季より「冬」
 ボッケリーニ…チェロ協奏曲
 モーツアルト…ディベルティメント K. 138
 指揮 中島良能
- 第6回 1969年9月 芦屋市民会館
 パーセル……………組曲「アプデラザール」
 パーセル……………トランペットと弦楽のためのソナタ
 テレマン……………3つのバイオリン弦楽と通奏低音のための協奏曲
 指揮 延原武春
- 第7回 1971年11月 夙川公民館
 ヘンデル……………合奏協奏曲 OP. 6-12
 ビバルディ………合奏協奏曲 OP. 3-12
 ドボルザーク…弦楽のためのセレナーデ
 指揮 奥田伸吾
- 第8回 1972年11月 芦屋カトリック教会
 ビバルディ………調和の靈感 OP. 3-10
 ビバルディ………調和の靈感 OP. 3-3
 バッハ……………ブランデンブルグ協奏曲 No. 3
 モーツアルト…戴冠ミサ曲
 指揮 M. H. Shoemaker
- 第9回 1973年12月 芦屋市民会館
 コレリ……………合奏協奏曲 OP. 6-1
 グリーク……………ホルベルグ組曲
 スーク……………弦楽のためのセレナーデ OP. 6
 指揮 M. H. Shoemaker
- 第10回 1974年5月 芦屋仏教会館
 コレリ……………合奏協奏曲 OP. 6-7
 バッハ……………2つのバイオリンのための協奏曲
 ヘンデル……………合奏協奏曲 OP. 6-5.9
 指揮 M. H. Shoemaker
- 第11回 1975年5月 芦屋仏教会館
 パーセル……………組曲「アプデラザール」
 モーツアルト…ディベルティメント K. 136, K. 138
 ビバルディ………四季より「春・夏」
 ヘンデル……………合奏協奏曲 OP. 6-6
 指揮 酒井睦雄
 バイオリン 曾我部千恵子

第12回 1977年6月 芦屋仏教会館

ビバルディ……四季より「秋・冬」

テレマン……組曲 イ短調

レスピーギ……リュートのための古代舞曲とアリア

バッハ……組曲 第2番

指揮 酒井 睦 雄

フルート 白井 美和子

第13回 1978年12月 芦屋仏教会館

コレリ……合奏協奏曲 OP. 6-1

ヘンデル……合奏協奏曲 OP. 6-1

モーツアルト…アダージョとフーガ K. 546

グリーグ……ホルベルグ組曲

指揮 酒井 睦 雄

第14回 1979年11月 芦屋仏教会館

ヘンデル……合奏協奏曲 OP. 6-3

エルガー……弦楽のためのセレナーデ OP. 20

ドボルザーク…弦楽のためのセレナーデ OP. 22

指揮 酒井 睦 雄

第15回 1980年11月 芦屋仏教会館

モーツアルト…ディベルティメント K. 136

ホルスト……弦楽のための組曲「セントポール」

ボッケリーニ…チェロ協奏曲

モーツアルト…セレナータ・ノットェルナ K. 239

指揮 酒井 睦 雄

チェロ 齊藤 遥 男

第16回 1981年11月 芦屋仏教会館

ビバルディ……合奏協奏曲 OP. 3-11

ヘンデル……合奏協奏曲 OP. 6-5

バッハ……プレリュード ロ短調

コレリ……合奏協奏曲 OP. 6-6

パルトーク……ジーベンブルゲンの踊り

指揮 酒井 睦 雄

第17回 1982年11月 松蔭女子学院大学チャペル

モーツアルト…喜遊曲 K. 136

モーツアルト…クラリネット五重奏曲 K. 581

モーツアルト…喜遊曲 K. 334

クラリネット/指揮 酒井 睦 雄

第18回 1984年11月 松蔭女子学院大学チャペル

テレマン……組曲「リラ」

ハイドン……自動オルガンのための3つの小品

ハイドン……オルガン協奏曲 第2番

ベールマン……クラリネットと弦楽五重奏のためのアダージョ

ニールセン……小組曲 OP. 1

レスピーギ……リュートのための古代舞曲とアリア 第3組曲

クラリネット/指揮 酒井 睦 雄

オルガン 鈴木 雅 明

第19回 1985年9月 松蔭女子学院大学チャペル

バッハ……ブランデンブルグ協奏曲 No. 3

モーツアルト…クラリネット五重奏曲

モーツアルト…交響曲 第29番

モーツアルト…ディベルティメント K. 136

クラリネット/指揮 酒井 睦 雄

第20回 1986年11月 松蔭女子学院大学チャペル

モーツアルト…ディベルティメント K. 137

ヘンデル……合奏協奏曲 OP. 6-6

スーク……弦楽のためのセレナーデ OP. 6

指揮 酒井 睦 雄