

芦屋室内合奏団
第32回定期演奏会



神戸「酒心館」 豊明蔵(酒心館ホール)

1998年10月25日(日)
午後2時開演

◎ごあいさつ

1965年、当時の神戸大学、甲南大学等の学生オーケストラの主席奏者達が芦屋市浜町の故橋本宗夫氏宅に集まり、弦楽アンサンブルの草分け的存在として70曲にわたる古今の名曲を演奏してまいりました。

ささやかなアマチュアのただ室内楽が好きというだけの集まりではありますが、皆様の暖かいご声援を抛り所に、33年の永きにわたって活動が続けることができました。

また、このたびは神戸市芸術文化振興協会からも助成をいただき、これからも皆様に愛される合奏団をめざしてアンサンブル活動を続けていく所存でございます。

あらためて皆様のご声援に深く感謝致します。

1998年10月 芦屋室内合奏団 団長 福永精一
団員 一同

プログラム

1. H. エクレス 「ソナタ ト短調」

I. *Largo* — *Corrente* II. *Adagio* III. *Presto*

2. ドナルド L. アパート

Donald L. Appert

「*In the Similitude of Dream* (夢のように)」

3. P. ウォーロック 「カプリオール」

I. *Allegro moderato* II. *Pavane*

III. *Tordion* IV. *Bransles*

V. *Pieds-en-l'air* VI. *Mattachins (Sword Dance)*

● 休憩 (15分) ●

4. J. S. バッハ 「ブランデンブルグ協奏曲 No. 5」 BWV 1050

I. *Allegro* II. *Adagio* III. *Allegro*

フルート 坂野典子 ヴァイオリン 福永精一 チェンバロ 小津久子

5. B. ブリテン 「シンプルシンフォニー」

I. *Boisterous Bourree* II. *Playful Pizzicato*

III. *Sentimental Saraband* IV. *Frolicsome Finale*



◎本日の演奏曲目について

1. バロック音楽(1600~1750頃)の響きは、確固とした低音(通奏低音)の歩みの上で、上声部が自由に演奏するという様式から成り立っています。エクレス(Henry Eccles 1560頃-1627)はこの様式が確立されていく時代の作曲家です。この頃にはヴァイオリン属の優れた楽器が製作され、演奏技法も高度になり、声楽曲と肩を並べるレベルになっていました。『ソナタ ト短調』はヴァイオリンと通奏低音の為の曲ですが、本日はチェロの独奏で協奏曲形式で演奏します。
2. 3年前、先代のコンサートマスター鳥丸夫妻がヴァイオリンとチェロをひっさげてアメリカに転勤となりましたが、現地のオーケストラでは主要なポジションについて結構楽しんでいました。ワシントン州バンクーバー市にあるクラークカレッジにも首をつつこんでおり、その音楽部長で作曲家でもあるドナルド・L・アパート教授(Donald L. Appert)から彼の作品を紹介されました。もちろん本邦初演となります。本来なら著作権料が必要なのですが、彼のご好意により無料で演奏させてもらえることになりました。但し、本日の演奏の録音を贈るという前提で。曲名はぴったりの訳は難しいですが「夢のように」としました。
3. ウォーロック(Peter. Warlock 1894-1930)はパーセル以来、実に300年ぶりにイギリスに現れた「真の歌曲作曲家」として知られています。『カプリオール組曲』(カプリオールとは跳ね回るといった意味)は当初ピアノデュオ用に書かれ、後に弦楽用や管弦楽用にそれぞれアレンジされました。16世紀フランスのラングル地方の舞曲集を素材とし、古曲を編作したレスピーギの『古風な舞曲とアリア』とよく似た作風になっています。
4. バッハ(Johan S. Bach 1685-1750)の『ブランデンブルグ協奏曲 No. 5』はクラシック音楽の中でももっとも有名な曲の一つです。当合奏団の第1回定期演奏会で取りあげて以来、32年ぶりの演奏です。今回はチェンバロが会場にあるということでこの曲を選びました。フルートの優雅な音色とヴァイオリンとの対比、そしてなによりチェンバロの超絶技巧。聞き所がいっぱいです。
5. 現代イギリスを代表する作曲家の一人であり、優れた指揮者でもあったブリテン(Benjamin Britten 1913-1976)が、20才の時に9才から12才までの少年時代に作曲したピアノの作品からその主題を使って新しく4楽章からなる弦楽のための小さな組曲ふうにまとめたのが『シンブルシンフォニー』です。各楽章には「騒がしいブーレ」「陽気なピッチカート」「感傷的なサラバンド」「浮かれた終曲」という表題がついています。当合奏団にはかつて3名のイギリス人が在籍したことがありましたが、彼らにも共通するウィットと才気にあふれた楽しい曲です。

◎フルート 坂野典子

京都市立芸術大学音楽学部卒業。同大学卒業演奏会、YAMAHA新人演奏会などに出演。伊藤公一、白石孝子、高橋成典、清水信貴、野津直之の諸氏に師事。第3回JILA音楽コンクール第3位。1994年にA.マリオンマスタークラス、95年にフランスのアルク音楽祭&アカデミーおよび京都フランス音楽アカデミーにてP.ベルノルド、C.カンタン各氏に師事。現在、奨学金を得て桐朋オーケストラアカデミーに在籍。96年に同オーケストラとモーツァルトのフルート協奏曲第2番を演奏。

◎指揮者 酒井睦雄

桐朋学園高等学校音楽科を経て1971年桐朋学園大学卒業。指揮を斉藤秀雄、秋山和慶両氏に、クラリネットを北爪利世、二宮和子、F.フックス各氏に師事。71年より相愛オーケストラ指揮者、77年ザルツブルグにてO.スイトナー氏に師事。同年、東京にてS.チェリビダッケ氏のゼミナールに参加。現在、相愛大学教授として音楽専門家の育成にあたる傍ら、74年より芦屋室内合奏団音楽監督、岐阜交響楽団常任指揮者、90年より高知室内管弦楽団指揮者をつとめる等、アマチュア合奏団の発展にも尽力。

◎芦屋室内合奏団の足跡

【定期演奏会曲目、1965～1998】

- ・コレリ クリスマス協奏曲、サラバント・ジーク・バディヌリ
合奏協奏曲 op. 6-1, 6-6, 6-7
- ・バーセル トランペットと弦楽のためのソナタ
- ・アルビノーニ 弦楽のためのソナタ、シンフォニアNo. 3
- ・ウイヴァルディ 「四季」、チェロ協奏曲、
合奏協奏曲 op. 3-3, 3-10, 3-11, 3-12
- ・テレマン 3つのVn弦楽通奏低音のための序曲、
組曲イ短調、Vla協奏曲、組曲「リラ」、
ブロッケンと弦楽のための組曲
組曲No. 1
- ・ヘンデル 合奏協奏曲 op. 6-1, 6-2, 6-3, 6-5, 6-6、
6-9
- ・バッハ プランテングル協奏曲 No. 3、No. 5、
ヴァイオリン協奏曲No. 2、ピアノ協奏曲No. 1、
オーボエとヴァイオリンのための協奏曲
管弦楽組曲No. 2、No. 3、前奏曲ロ短調、
2つのヴァイオリンのための協奏曲
- ・ハイドン 自動オルガンのための3つの小品、
オルガン協奏曲No. 2
- ・ボッケリーニ チェロ協奏曲
- ・モーツァルト ティンベルティメント K136、K137、K138、K334、
交響曲No. 29、オーボエ四重奏曲K370、
戴冠ミサ曲、アダージョとフーガK546、
セレナタ・ノットゥルナK239、クラリネット五重奏曲
アイネ・クライネ・ナハトムジーク、村の音楽家K522
- ・メンデルスゾーン 弦楽のためのシンフォニアNo. 12
- ・ウォーロック カプリオーレ
- ・シュターミッツ マンハイム・シンフォニアNo. 1
- ・ジェミニアーニ 「ラ・フォリア」
- ・グルック 歌劇「ドン・ジュアン」より
- ・パガニーニ 弦楽のためのロント
- ・ロッシーニ 弦楽のためのソナタNo. 1
- ・ペーテルマン クラリネットと弦楽五重奏のためのアダージョ
- ・シューベルト 「死と乙女」
- ・シュトラウス トリッチ・トラッチ・ポルカ
- ・ホルティン ノクターン
- ・チャイコフスキー 弦楽セレナード
- ・トボルスキー 弦楽セレナード
- ・グリーク オルベルグ組曲
- ・ヤナーチェク 弦楽のための組曲
- ・エルガー 弦楽のためのセレナード
- ・ヴォルフ 「イタリアのセレナード」
- ・ニールセン 小組曲op. 1
- ・レハール ワルツ「金と銀」
- ・ホルスト 弦楽のための組曲「セントポール」
- ・スーク 弦楽のためのセレナード
- ・シェンベルグ 「浄夜」
- ・バルトーク トランシルバニア舞曲、ジークンブルグの踊り
10のやさしい小品
- ・バーバー 弦楽のためのアダージョ
弦楽のためのセレナード
- ・ブリテン シンフル・シンフォニー
- ・シベリウス ラスカヴァ
- ・D. アパート 夢のように

【歴代指揮者】 中島良能(在籍1965-69)、M. H. Shoemaker(同1972-74)

【協演者】 竹永元子(Pf, 1966)、沓掛うらら(Fl, 1966)、鈴江苑生(Vn, 1967)、中島公子(Pf, 1967)、
宮本政雄(Cond, 1968)、楨和美(Ob, 1968)、毛利伯郎(Vc, 1968)、延原武春(Cond, 1969)、
北山隆(B1, Fl, 1969)、池田俊(Tp, 1969)、宮島登美子(Cmb, 1969)、奥田伸吾(Cond, 1971)、
曾我部千恵子(Vn, 1975)、白井美和子(Fl, 1977)、斉藤達男(Vc, 1980)、鈴木雅明(Org, 1984)、
福永麻里(Vn, 1996)、坂野典子(Fl, 1998)

【歴代コンサートマスター】 原田美加(1965-1966)、鳥丸安雄(1967-1995)

◎メンバー

音楽監督・指揮：酒井睦雄	Vn：福永精一	播磨純一	藤本恭子	中田久仁子
団長/コンサートマスター：福永精一	福永千江子	横田孝子	曾野和子	黒川美恵子
部長：中田和夫	青柳 良	正信泰男		
	Vla：中川景威子	竹村久美子	伊瀬真理子	河野建一
	高橋由伸			
	Vc：宮崎晴夫	三波徳郎		
	CB：中田和夫	Cembalo：小津久子		

神戸市芸術文化活動助成対象事業

