



もっと愛を!!

初山和明先生 突撃インタビュー

Q 松山の印象はいかがですか？

A 松山といっても飛行機とここ（南海放送）との往復なのでよくわかりません。松山は15年ぶりくらいかな。

Q 愛響の印象はいかがでしょう？

A みなさん熱心なので、びっくりしています。

Q 愛響に何かアドバイスはありませんか？

A アドバイスといっても、みなさんが言われていることと結局同じになるんだけど（初山先生には、渡邊先生と池辺先生のインタビューが掲載されている「かのん」を予めご覧いただきました）、出席が大事ですね。出席して一生懸命に練習していると、どんどんうまくなります。地道に練習することですね。もっと他の人の音を聴くことなどは、他の先生のアドバイスと同じです。

Q 今回の各曲についてのアドバイスをお願いします。「新世界より」については？

A とてもいい曲だと思います。（愛響の演奏より）もっとと男性的なだけけど…。

Q 「カルメン」については？

A ドボルザークやハイドンはしっかりやらなければならぬけれども、カルメンはもう少しジョイフルな方がいいでしょう。それから、皆さんもっと楽しそうにお弾きになればいいのに。指揮者はお客さん

に背中を見せているだけだけれど、皆さんは向き合っているのだから、楽しそうにおやりになってみては？

愛響はポップスコンサートみたいなのは開かないの？（ここ10年以上してません（答））ポップスなどはどちらかというと苦手な方かも。いろいろとやってみるといいですよ。

Q 初山先生御自身についての質問ですが、ヴァイオリンを専攻されていて、指揮に転向されたのは…やっぱり斉藤先生の影響ですか？

A そう。斉藤先生に「指揮やりなさい」って言われたの。結局、両方の科を出ました。でもヴァイオリンなんかもう弾けません。三日も弾かないと指なんか動きませんよ。みなさん、週一回の練習でよく弾けますね。

そうそう、バランスのことだけれども、ヴァイオリンの人、誰かヴィオラにまわらない？今日の練習のようにヴァイオリンの人がたくさんいらっしやるのなら、両方弾くことができればいいですよ。オーケストラにとって大事なものはバランスです。どのオケも人集めに苦労している。徳響（徳島交響楽団）も高響（高松交響楽団）もバランスがとれなくて大変みたいだよ。

Q 徳島や高松にはよく行かれるんですか？

A 高響は国民文化祭まではよく行ってきました。

Q ご趣味は？個人的に今ハマっているものとかはありませんか？

A 今はありません。何年か前までは釣りをやっていたのだけれど、忙しくて最近はやっていません。そういえば、熱帯魚を飼っています。なんてこと言ったら変人に思われるかなあ(笑)。熱帯魚にもいろいろなマニアがいるんですよ。グラミーマニアとか、アロワナマニアとか、グッピーマニアとかさ。グラミーって髭があつてかわいいんだよ。今心配なのは、よく留守にするから「うちのグラちゃん元気かな」って、ますます変な人と思われてしまいそうだな(笑)

- お昼休みの貴重なお時間にインタビューに答えて下って、ありがとうございました。

5月2日のお昼休み。突然インタビューをお願いしたところ、快く引き受けて下さいました。もっとくだけた面白いインタビュー内容をお願いしつつ、大変内気なインタビューアは真面目なことしかお聞きできませんでした。羽山先生の面白いお話は、インターネットに誰か?が掲載しているとのこと…。検索してみてください。

M.T.

新入団員紹介

よろしくお願いします

質問項目は、①音楽に接するようになったきっかけ、②楽器歴、③好きな作曲家、④やってみたい曲、⑤他にやってみたい楽器は?、⑥一言!、です。

塩見彩子さん (Vn、設計会社勤務)



①小さい頃からピアノを習っていたので。②京都市民管弦楽団でずっとヴィオラを弾いていました。Vnは最近になって始めました。③ブラームス。④マーラーの「復活」。⑤チェロ。⑥皆さんご熱心なので、頑張っ

てついていきたいと思っています。

岡崎加緒理さん (Vc、病院勤務)



①大学のサークルで。②約6年。③シューベルト。④いろいろな曲をやってみたい。⑤チェロを極めたい。⑥病院で心理職についています。よろしくおねがいします!

荒木誠一さん (Vc、会社員)



①小5の時に母親に聴かされたヴィヴァルディの「春」に感動して。②約5年。③チャイコフスキー。④チャイコフスキーの「悲愴」(願ったり叶ったりです(笑))。⑤エレキギター。

⑥川内町の某社でプログラマーをしています。音楽バカの変な奴ですが仲良くして下さい。

神野由香さん (CB、ピアノ講師)

編集者の不手際で写真を掲載できませんでしたごめんなさい

①高校2年生のときにプラスバンドでフルートを吹いたのがきっかけ。②約9年。③チャイコフスキー。④色んな作曲家の色んな曲をやってみたい。⑤チェロをやりたいです。⑥

演奏を楽しめるよう、頑張ります!

本石智弘さん (Hrn、会社員)



①中3のときに聴いたドボルザークの8番に感動して。③プロコフィエフ。④プロコフィエフのロミオとジュリエット。⑤チェロ。⑥出身は岡山の倉敷

です。タカラスタンドで流し台を売っています。汗かきなので、夏場は御迷惑をおかけします。

大下弘文さん (Trb、会社員)



①中学で友達に誘われて。②約10年。③ワーグナー。④特にありません。⑤トロンボーンだけです。⑥下手ですがそれなりに頑張ります。

お便りいただきました

愛響で活躍されていた方々からお便りをいただきました。まずは、チェロの大串さんから。

「お久しぶりです!!」

愛響の皆様、お元気ですか?11年間お世話になり、昨年春徳島に転勤し、以後オケをやっていますが、それだけに愛響を懐かしく思い出しています。先日、思いもかけず、愛響でコントラバスを弾いていた本田洋子さんと出会い驚きましたが、昨年NHKに入り、徳島の放送センター記者としてご活躍中とのことでした。

徳島は、地元演奏家や市民コンサートの演奏会を除き音楽会が少なく、クラシック文化の谷間の地域なのかと残念に思っています。徳島響のサ



ン・サーズ第3番、ドボコンを聴きましたが、なかなか上手で、一緒に弾きたいと思いました。愛響にもトラでよく来ている喜多さんが出てくるように言ってくれたのですが、忙しかったのと、チェロが5ブルト半もあった(羨ましい!)ので、まだ遠慮しています。

最近チェロをあまり弾いていなかったのですが、今度のサマコンに出させていただくことになり、ありがとうございます。ご迷惑をかけないように、送っていただいた楽譜を練習しておりますので、よろしくお祈りします。

皆様にお会いできるのを楽しみにしております。

大串 修

ありがとうございました。6月のサマコンでお会いできるのが楽しみです。では、次にコントラバスの大野(井伊)美紀さんから。

「ご無沙汰しております!!」

大変ご無沙汰しております。「コントラバスの井伊ちゃん」こと大野美紀です。御挨拶もせぬまま姿をくらまして御迷惑をおかけしました。この場を借りて失礼致しました事をお詫び申し上げます。

さて、私。結婚、妊娠を経て昨年の10月に女児を出産しました。名前は響(ひびき)と言います。

去年、サマコンの「イタリヤ奇想曲」に合わせ、お腹を蹴っていた響も、今では生後7ヶ月。すくすくと立派に成長しています。一方、私も今日に至るまでには皆様をはじめ、多くの人達に助けられ、人の優しさを知り、人として…、親として…、妊娠と共に成長できました。

お陰様で、初めは戸惑うことばかりで涙する事もありましたが、我が子が笑ったり物を握ったり寝返りする度に小さな幸せを与えてもらい、今では親子三人幸せに暮らしています。

そんなこんなで、今ではすっかり音楽とは縁遠い生活を送っていますが、いつの日か我が子との夢の共演が出来ればと願いつつ、今暫くは子育てに没頭したいと思います。

まずは御報告まで…。愛響の益々の発展と皆様の御活躍を心よりお祈り申し上げます。

大野 美紀

ありがとうございました。下の写真は「バス弾きに囲まれた響ちゃん」です。



楽器ジョーク集 (埋め草かも…)

ここに集めたのは、インターネットで公開されている「楽器ジョーク」の一部です。皆さんご存じのジョークもあると思いますが、しばしお楽しみ下さい。

ほんとは、チェロとコントラバスのジョークを中心にしたかったのですが、数が少ないため、やむを得ず「びおら」を中心にしました(ごめんなさい!) なんせ、ピオラに関するジョークはすでに「びよら冗句」という分野が確立されているので…(笑)。他の楽器の方も、お気を悪くされたらごめんなさい!

- ・バイオリンとピオラの違いは?
 実は一緒なんだけど、バイオリニストの頭はピオリストよりずっと大きいからそう見えるんだ
- ・びよらソロとかけて爆弾ととく。
 そのココロは、音を聞いてしまったらもうおしまい。
- ・びよらとかけて料理のスパイスととく。
 そのココロは、全然ないと味気ないが、たくさんだと大変迷惑。
- ・ちえりすととびよりすとの違いは?
 旋律が出てくると *ff* になるのがちえりすと、旋律が出てくると音がビビるのがびよりすと。
- ・びよりすとと目覚まし時計はとても似ている。
 どちらも快適なときを妨げる。
 音を出すとすぐ止められる。
- ・だけど、びよりすとと目覚まし時計はまったく違う。
 目覚まし時計は必要とされる。
- ・びよりすととの指とかけて稲妻ととく。
 そのココロは、どちらも同じ所に2度は当たらない。
- ・チェリストにフォルテッシモで演奏させるにはどうしたらいい?

楽譜に "*pp, espressivo*" と書いておく。

- ・地域の合唱団が主催する毎年恒例のヘンデルの「メサイア」の初練習に、あるベース奏者が何分か遅刻してきた。彼は楽器と弓を取り出すと、さっと指揮者の方に向いた。指揮者「調弦の時間をとりましょうか?」と尋ねた。ベース奏者は少々びっくりした風で答えた。「え? 去年とは調弦が違うんですか?」
 - ・ファゴットがオーボエより優れているところは?
 ファゴットの方が長く燃える。
 燃えているオーボエは何の役に立つ?
 ファゴットに火をつけるのに役に立つ。
 - ・ゴリラがトランペットを演奏できない理由は?
 繊細すぎるため。
 - ・トロンボーン奏者はどんなカレンダーにコンサートの予定を書き込んでおく?
 1年が1枚になっているやつ。
 - ・バストロンボーンのダイナミックレンジは?
 オンとオフ。
 - ・ホルンが神の楽器だと呼ばれる訳は?
 なぜなら、人が息を吹きこむが、そこから何が出てくるかは神のみぞ知るから
 - ・2人のチューバ奏者がバーを素通りしていったぞ…
 まあ、そんなこともたまにはあるよ!
 - ・オーケストラの休憩時間が20分以内に制限されているのは何故?
 打楽器奏者が帰ってしまわないように。
- まだまだたくさんあります。興味のある方は、
<http://www.st.rim.or.jp/~gen-san/violajoke.html> をご覧下さい。