

25th Concert in MAEBASHI

Gunma University

Phill

Harmonic

Orchestra

18. December. 2004

13:30 Open

14:00 Start

Conductor/Akira Shioya

Violinist/Go Kawaida

<後援>上毛新聞・群馬テレビ・エフエム群馬

Beginning

本日は大変お忙しい中、群馬大学フィルハーモニックオーケストラ第 25 回定期演奏会にお越しいただき、誠にありがとうございます。

今年もこの様に定期演奏会を行うことができるのも、皆様のご支援の賜物と部員一同、心より感謝しております。

本年は、台風や地震などの自然災害が多く、暗い話題の多い年だったと思います。そのような中、皆様に明るい話題を提供したいと願い日々練習を重ねて参りました。本日の演奏会では、日頃の練習の成果を十分に発揮した演奏が出来るよう様にとっております。そして本日の演奏会が皆様にとって良い思い出の一つとなっていただければ幸いです。

今年も指揮をしていただく塩谷先生には、合奏での熱心なご指導はもちろんのこと、その他様々な面で大変お世話になりました。さらに、OB、OG、エキストラの方々にも、御指導、御協力いただきました。皆様には本当に感謝しております。

最後となりましたが、この定期演奏会を行うのにあたり、後援、助成をお贈りしていただきました諸団体、及び個人各位、蔭ながら様々な所でご尽力下さいました大勢の皆様に厚く御礼を申し上げ、挨拶とさせていただきます。

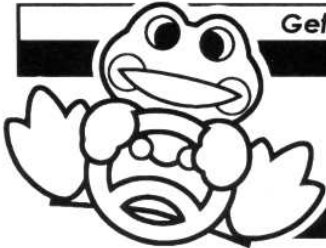
群馬大学フィルハーモニックオーケストラ部
部長 星野 景祐

予約不要の担当指導員システムで安心スムーズ教習
運転免許を取るなら前教で!!

Get your License for your active future ! maebashi DRIVING SCHOOL.
<http://www5.kannet.ne.jp/~maek/maekyo/>

群馬県公安委員会公認
前橋自動車教習所
027-233-1155

親切・丁寧・優しい指導
Mae-KYO



Program

リヒャルト ワーグナー
楽劇《ニュルンベルクのマイスタージンガー》第1幕への前奏曲
Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg Oper in 3 Aufzügen
Vorspiel zum 1. Aufzug

マックス ブルッフ
ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 作品26
Max Bruch
Konzert für Violine und Orchester Nr.1 g-moll op.26

- I. Vorspiel. Allegro moderato
II. Adagio
III. Finale. Allegro energico-Presto

— 休憩 —

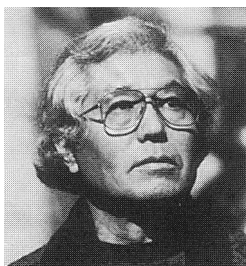
ルードヴィヒ ヴァン ベートーヴェン
交響曲第5番 ハ短調 作品67《運命》
Ludwig van Beethoven
Symphonie Nr.5 c-moll op.67

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Allegro
- IV. Allegro

Program Note

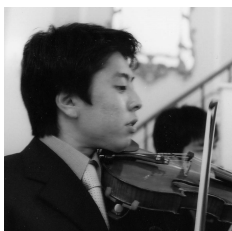
偉大な音楽家でも結局は一人の人間である。真偽はともかく、この様な諸説は作曲家を身近に感じられるし、より興味を持って曲を理解（誤解？）出来るのではないと思う。耳が悪化した原因についても諸説あるが、そのうちの一つとしてベートーヴェンの体内に蓄積されていた鉛の量が通常の20倍を超えていた事が指摘されている。当時、ドナウ河の魚が食用として獲られていたのだが、河の周辺には鉛精製工場がたくさん建ち並び、工業排水は垂れ流しにされていた。また、当時のワインにも鉛が混入していたという説もあり、鉛中毒になっていた可能性は高い。それにしても、ドナウって美しき青き河だったんじゃないの？まだ貴族全盛だった時代、血の通わない器楽よりも声楽の方が優れていると考えられていた。保守的な貴族達は歌劇を支持したが革命によって力を得た市民階級は情緒や言葉を反映しない絶対音楽、そしてその象徴である交響曲を支持し、音楽の精神性を高めた。この市民階級 VS 貴族の対立は19世紀中盤の音楽界では交響曲 VS 楽劇、すなわちブラームスとワーグナーの対立へ発展していく。ベートーヴェンが発展させた交響曲の精神はブラームスへと継承されたものの、20世紀まで生き続ける事は出来なかった。ブラームスの死で衰弱し、マーラーによって息の根を止められたのである。結局は時代に逆らえなかったという事だ。猛き者も遂には滅びぬ、偏にこれも運命なのであろうか。（記：岩瀬 裕美）

Profile



指揮者：塩谷 明（桂冠指揮者）

立教大学卒。指揮法を斎藤秀雄氏およびウィーンアカデミーにてエーストライヒヤー教授に師事。1977 年秋、チェリビダッケ氏の指揮講習会に出席し指導を受ける。1978 年、79 年 80 年と 3 度にわたり東京交響楽団を指揮し、好評を博す。第二回草津国際音楽アカデミーに参加、イタリア人指揮者カルロ・ゼッキ氏の指導を受ける。1982 年 8 月、メーテルリンク原作「青い鳥」をミュージカルに作曲、編曲、指揮（於 浦和市民会館）。1984 年 11 月、マンドリン合唱曲オマージュ（小栗上野介を偲ぶ）を作曲。演奏、群馬大学マンドリンソサエティー（於 前橋市民会館）。1985 年 11 月、「ハンス・カン来日 30 周年記念演奏会」出席。ピアノ独奏 ハンス・カン、指揮 塩谷明、演奏 群馬交響楽団（於 前橋、館林）。1988 年 10 月、菅原明郎作曲カンタータ「ヨハネの黙示録」（遺作）指揮。1973 年から 89 年まで 17 回にわたり群大音楽専攻生を中心としたオーケストラ及び合唱団によるヘンデル作曲オラトリオ「メサイヤ」を指揮。1990 年 2 月、退官特別演奏会（於 前橋市民文化会館、武蔵野市民文化会館）。3 月、群馬大学退官。1989 年より、高崎マンドリン合唱団を指揮。群大フィルでは、第 3 回定期演奏会より指揮。元群馬大学教育学部音楽科教授。1999 年、群大フィルより「桂冠指揮者」の称号を贈られる。



ヴァイオリン奏者：川井田 剛

1983年11月9日生まれ。千葉県出身。地元の高校を卒業し、群馬大学工学部機械システム工学科に入学。幼少の頃より始めた数ある習い事の中で、唯一ヴァイオリンにのみ興味を持ち、5歳より才能教育鈴木メソッドに籍を置く。14歳でメンデルスゾーンのヴァイオリンコンチェルト、15歳でチャイコフスキーのヴァイオリンコンチェルトを弾きこなし、鈴木メソッドの全課程を15歳で終了。高校2年生のとき、全日本選抜オーケストラに出場して以来、オーケストラの魅力にはまる。現在は群馬大学フィルハーモニックオーケストラ部のコンサートマスターを務めるかたわら、多数のオーケストラにエキストラとして出演するなど、確実に実績を伸ばしつつある。



1 st Violino

ど…どうも☆1st…そうです、1st ヴァイオリンです！えっと、このパートは日々先輩方から愛のムチを受けながら、おそらく弾き真似ではなく、練習に精進してきた一年生と、とつてもとつても(以下略)情熱的かつ素敵な先輩方によって構成された COOL&DRY なパートです(矛盾あり)。今回の演奏会にあたって、日々練習を重ねてきました。ですから、一人一人のすばらしいルックスとハート(自称)、そして素敵な音色を是非楽しんでください！

2 nd Violino

いらっしやいませ。第25回群馬大学フィルハーモニックオーケストラ定期演奏会(長っ)へようこそ。今回の2nd ヴァイオリンは1st の追っかけ、きざみ、テンポ戻し、これに尽きます。目立たず一生懸命に！！が2nd の宿命なのです。その役割を果たすべく、この本番のために様々な修羅場を乗り越えこの日にたどり着きました。とは言っても結局は1st の影に隠れてしまうんですけどね…とりあえずみなさん、我等が2nd トップの究極のマイナスイオンに癒されてください☆

Viola

ヴァイオリンよりほんのちょっと大きくて、チェロよりかなり小さい楽器、それがビオラです♪このほんのちょっとの差が長時間弾いているとけっこう辛い重さと、大体の曲で目立たないという地味さを兼ね備えた微妙な楽器です。しかしこの中途半端な音と極たまにあるオイシイ旋律がたまらないんです！ビオラの良さが分かる人は良い人です◎そこのあなたも「良い人」にするため、今日は最高の音色を届けたいと思います。

Violoncello

こんにちは。こんばんは。今日はお越し下さいまして、本当にありがとうございます。私たちチェロパートは、濃ゆい人たちが勢ぞろい…深い！深い！！深い！！人たちがばかりなのです。出す音も、深い！深い！！濃ゆい！！もう、体全体、あらゆる所で響かせ、弾きまわりますっ☆私たちの心に響く、ねっとりとしたハーモニーをぜひお聴きください♪そして、こんな私たちをいつも心のどこかに…今日は皆様が私たちのトリコになることは否めません…♪♪

Contrabasso

はいどうもこんにちは。コントラバスパートでございます。チェロに隠れているようですがしかし、この楽器があるのとないのとは全然違うのです。全体を支える味わい深い楽器、そうそれは場を引き締める渋い名脇役のよう。たまには彼らに目を向けましょう。ところで最近のヨン様ブーム、私の母親も例外にあらず。本日は打倒ヨン様ということで、奥様方の心をがっちり掴みたいと思います！

Flauto

近年になく新入生が沢山部室を訪れ、今までに感じたことがないフレッシュな雰囲気が流れる中、一昨年から全く顔ぶれが変わらないパートがあった。フルートはもう4年、3年一人ずつである。小泉首相は長期政権の疲れか就任当時の覇気は幾分影を潜めてしまったが、

我々はむしろ逆、逆であります。年々力を付けているフルートは既に独裁になりつつありますが今日は他のパートにも注目して頂きたい。

Oboe

楽器の主な故障原因～木管楽器編～

- ①キーが動かない。…バネの外れ、折れ、腰の曲がり
- ②音が全然でない。…電池切れ
- ③ある音が出ない。…テレポートしている
- ④雑音が入る。…逆探知中

あなたの楽器は大丈夫ですか？

Clarinetto

クラリネットは幅広い音域を持ち、伴奏もソロもこなせるオールマイティーな楽器です。今回はソロはあまりありませんが、他の楽器の副旋律を担当し、美しいハーモニーを創り出しています。そんなクラリネットの音をぜひ聴いて頂きたいのですが、問題は今回の選曲です。曲を知っている人は分かると思いますが、体力的に辛い…。全曲終わった時に舞台から落ちる人がいたら、それはきっと私でしょう。

Corno

ホルンとは角笛から進化した金管楽器で、管は円形に巻かれ、先が朝顔形に開いています。よく、カタツムリと呼ばれます…。ヌメヌメしているわけではありませんよ。本日は金色にひとときを輝く、カタツムリ達の奏でる音色に聴き惚れてくださいませ！！

Tromba

みなさんこんにちは。今年の群大オケ部のラッパ吹きは5人になりました。オーケストラの中でもラッパ吹きの出番は他の楽器に比べて少ない方ですが、いざ本番！となるとオーケストラの演奏に華やかさをプラスする、とても重大かつ重要な役割をします。かつこいいラッパ吹きになるために5人は毎日頑張って練習してきました。ステージの上でキラキラ輝いているのは楽器だけではなく。今日は5人のラッパ吹きの輝かしい音色をたっぷりお聴き下さい。

Percussione

こんにちは。パーカッション(打楽器)パートです。メインはおそらくティンパニでしょう。大きな太鼓なので、すぐ分かると思います。注目してみてください。このパートのメンバーは皆、他の楽器との掛け持ちで忙しい中頑張りました！ステージでの打楽器隊の力強い演奏を見て、聴いて、楽しんでください。

Fagotto・Trombone・Tuba

団員大募集中！

History

1979 年 1 月	柴崎(V n) 五位野(V n) 大豆生田(V a) の 3 人を中心とする 9 人のメンバーにより「オーケストラ同好会」として発足
1980 年 4 月	新入生 20 人を迎える。群馬県立女子大英語劇伴奏、荒牧祭出場などの活動を行う。
12 月	学内GM155 教室において、クリスマス・コンサートを開く。これが第 1 回定期演奏会となる。 指揮：小山裕之 曲目：G.F.ヘンデル「水上の音楽」 他
1981 年 5 月	正式に「フィルハーモニックオーケストラ部」となる。 前年に引き続き、群馬県立女子大英語劇伴奏、荒牧祭出場などの活動を行う。
12 月	第 2 回定期演奏会 指揮：小山裕之 曲目：L.V.ベートーヴェン 交響曲第 1 番ハ長調Op. 21
1982 年	この年から指揮を塩谷先生に依頼
12 月	第 3 回定期演奏会 曲目：L.V.ベートーヴェン 交響曲第 5 番ハ短調Op. 67「運命」 他
1983 年 12 月 11 日	第 4 回定期演奏会 V n. 独奏・東喜峰 曲目：P.I.チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲ニ長調Op. 35／交響第 5 番ハ短調Op. 67
1984 年 4 月	部室棟に火災発生。このとき楽器のほとんどを焼失。部員が各自楽器を購入した。3 ヶ月後の 7 月下旬に活動を再開。
12 月 19 日	第 5 回定期演奏会 曲目：L.V.ベートーヴェン 交響曲第 7 番イ長調Op. 92 他
1985 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏
12 月 21 日	第 6 回定期演奏会 V n. 独奏・柴崎雅人 五位野高史 曲目：L.V.ベートーヴェン「エグモント」序曲Op. 84／J.S.バッハ 二つのヴァイオリンのための協奏曲BWV1043／W.A.モーツァルト 交響曲第 41 番ハ長調K551「ジュピター」
1986 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏
12 月 20 日	第 7 回定期演奏会 曲目：F.シューベルト 交響曲 8 番ロ短調「未完成」D759／A. ドヴォルザーク 交響曲 9 番ホ短調Op. 95「新世界より」
1987 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏
12 月 13 日	第 8 回定期演奏会 ピアノ独奏・三國正樹 曲目：W.A. モーツァルト 歌劇「フィガロの結婚」序曲K492／ベートーヴェン ピアノ協奏曲第 3 番ハ短調Op. 37／A. ドヴォルザーク 交響曲第 8 番ト長調Op. 88「イギリス」
1988 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏
12 月 17 日	第 9 回定期演奏会 曲目：W.A. モーツァルト 交響曲第 29 番イ短調K201／J.シベリウス「カレリア」組曲Op. 11／J.ブラームス 交響曲 1 番ハ短調Op. 68
1989 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏
12 月 16 日	第 10 回定期演奏会 曲目：W.A.モーツァルト 歌劇「魔笛」序曲K620 /P.I.チャイコフスキー バレエ組曲「くるみ割り人形」Op. 71a /L.V.ベートーヴェン 交響曲第 8 番ヘ長調Op. 93
1990 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏
12 月 16 日	第 11 回定期演奏会 ピアノ独奏・芦田真美 曲目：C.M.ウェーバー 歌劇「魔弾の射手」序曲Op. 77／W.A.モーツァルト ピアノ協奏曲 23 番イ長調KV488／L.V.ベートーヴェン 交響曲 7 番イ長調Op. 92
1991 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(共同出演)
12 月 8 日	第 12 回定期演奏会 曲目：C.W.グルック 歌劇「アウリスのイフィゲニア」序曲／W.A.モーツァルト 交響曲第 35 番二短調「ハフナー」KV385／P.I.チャイコフスキー 交響曲第 5 番ホ短調Op. 67
1992 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
12 月 17 日	第 13 回定期演奏会 曲目：F. J.ハイドン 交響曲第 1 番二短調HobI1／J.シベリウス交響詩「フィンランディア」Op. 26No. 7／L.V.ベートーヴェン 交響曲第 3 番ホ短調「英雄」Op. 55

History

1993 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
12 月 12 日	第 14 回定期演奏会 ピアノ独奏・渡辺泉 曲目：C.C.サン＝サーンス フランス軍隊行進曲／S.V.ラフマニノフ ピアノ協奏曲第 2 番ハ短調Op. 18／J.ブラームス 交響曲第 1 番ハ短調Op. 68
1994 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
12 月 17 日	第 15 回定期演奏会 曲目：L.V.ベートーヴェン 「エグモント」序曲Op. 84／W.A.モーツァルト 交響曲第 25 番ト長調KV183／A. ドヴォルザーク 交響曲 9 番ホ短調Op. 95「新世界より」
1995 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
12 月 16 日	第 16 回定期演奏会 ピアノ独奏・渡辺泉 曲目：F. シューベルト「ロザムンデ」(魔法の堅琴)序曲D644／L.V.ベートーヴェン ピアノ協奏曲第 2 番変ホ長調「皇帝」Op. 73／P.I. チャイコフスキー 交響曲第 5 番ホ短Op. 67
1996 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
6 月 30 日	第 1 回サマーコンサート (前橋：群馬会館)
7 月 6 日	第 1 回サマーコンサート (桐生：ケービックホール) 曲目：J. シュトラウス ワルツ「美しき青きドナウ」Op. 314／ピッチカート・ポルカ 「雷鳴と稲妻」／J.シベリウス交響詩「フィンランディア」Op. 26No. 7 他
12 月 23 日	第 17 回定期演奏会 曲目：J.シベリウス交響詩「フィンランディア」Op. 26No. 7／ W.A.モーツァルト 交響曲第 29 番イ短調 KV201／L.V.ベートーヴェン交響曲第 5 番ハ短調Op. 67「運命」
1997 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
7 月 5 日	第 2 回サマーコンサート 曲目：F. J.ハイドン 交響曲第 92 番「オックスフォード」ト長調Op. 67／E. エルガー 行進曲第 1 番「威風堂々」Op.39／G. ビゼー「アルルの女」第 2 組曲 他
12 月 13 日	第 18 回定期演奏会 曲目：P.I. チャイコフスキー 「スラブ行進曲」／F. J.ハイドン 交響曲第 92 番「オックスフォード」ト長調Op. 67／J.ブラームス 交響曲第 1 番ハ短調Op. 68
1998 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
12 月 25 日	第 19 回定期演奏会 曲目：P.I.チャイコフスキー バレエ組曲「くるみ割人形」Op. 71a／A. ドヴォルザーク 交響曲第 8 番ト長調Op. 88
1999 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
12 月 25 日	第 20 回定期演奏会 曲目：L.V.ベートーヴェン 序曲「レオノーレ」第 3 番／交響曲第 7 番／W.A.モーツァルト アイネ・クライネ・ナハト・ムジーク
2000 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
12 月 23 日	第 21 回定期演奏会 曲目：C.C.サン＝サーンス フランス軍隊行進曲／J.S.バッハ 管弦楽組曲第 3 番ニ長調／A. ドヴォルザーク 交響曲 9 番ホ短調Op. 95「新世界より」
2001 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
5 月 19 日	老人ホーム慰問演奏会
12 月 23 日	第 22 回定期演奏会 曲目：L.V.ベートーヴェン 序曲「コリオラン」／交響曲第 2 番ニ長調Op.36／ヴィヴァルディ ヴァイオリン協奏曲「四季」より「春」／ヨハン シュトラウス 美しき青きドナウ
2002 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
12 月 21 日	第 23 回定期演奏会 曲目：J.シベリウス交響詩「フィンランディア」Op. 26No. 7／E.グリーグ ピアノ協奏曲イ短調作品 16／P.I.チャイコフスキー 交響曲第 1 番ト長調作品 13「冬の日の幻想」
2003 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)
12 月 20 日	第 24 回定期演奏会 曲目：P.I.チャイコフスキー ヴァイオリン協奏曲ニ短調作品 35／J.ブラームス 交響曲第 2 番ニ短調作品 73
2004 年 4 月	群馬大学入学式奏楽演奏(賛助出演)

Members

Concert Master 川井田 剛 / 渡辺 由実

1st violino

長谷川 拓紀 (工/生化4)
○川井田 剛 (工/機械3)
星野 景祐 (工/機械3)
○渡辺 由実 (医/保健3)
齋藤 嘉子 (工/生化1)
鈴木 幸 (工/情報1)
関 しおり (社会情報1)
岩崎 智子 (OG)
河内 さわ (OG)
原澤 紀衣 (OG)
大栗 美和 (賛助)
黒沢 良夫 (賛助)
瀧川 千春 (賛助)
根岸 順治 (賛助)
原澤 里衣 (賛助)

2nd violino

阿久澤 隼 (工/電電4)
遠藤 聡子 (教/技術4)
伊野部 江里 (工/生化2)
関口 由紀子 (工/生化2)
○松永 錦弥 (工/情報2)
黒須 克実 (工/建設1)
白石 夏紀 (教/教心1)
中村 希 (社会情報1)
樋口 万里香 (団友)
川端 洋之進 (OB)
栗原 真理子 (OG)
増田 直哉 (OB)
山本 麻由 (OG)

Viola

○清水 大介 (工/電電4)
原 尚子 (工/応化4)
出村 和也 (工/機械1)
堀口 友紀枝 (教/英語1)
岩瀬 裕実 (OB)
亀山 英俊 (OB)
稲葉 満 (賛助)
川島 とも子 (賛助)
清末 智恵美 (賛助)
関口 孝司郎 (賛助)
星 由紀子 (賛助)

Violoncello

島 暢裕 (工/応化3)
○保苅 香苗 (医/保健3)
岡田 佳歩里 (教/障教2)
中橋 英木 (教/国語2)
猿山 恵未 (教/教心1)
塚越 菜絵 (教/障教1)
森 貴弘 (団友)
荒井 昇 (OB)
矢口 洋祐 (OB)
久保田 恵美 (賛助)
小笠原 文夫 (賛助)
丸橋 有紀 (賛助)
宮崎 比呂志 (賛助)
森田 健二 (賛助)

Contrabasso

○根岸 郁枝 (社会情報3)
腰塚 康博 (OB)
日戸 正敏 (賛助)
松井 淳一 (賛助)
矢吹 けさみ (賛助)

Piccolo

○奈良 幹央 (高経大4)

Flauto

○奈良 幹央 (高経大4)
小山 徳子 (医/保健3)
田中 光 (OB)

Oboe

○林 紗美 (医/保健4)
松浦 京子 (賛助)

Clarinetto

星野 真実 (医/保健4)
○相澤 美幸 (工/応化2)

Fagotto

矢吹 陸夫 (賛助)
斎藤 哲夫 (賛助)

Corno

○平戸 小百合 (教/家政2)
島田 隆 (賛助)
土岡 和樹 (賛助)
秋庭 真紀 (賛助)
松下 由香 (賛助)

Tromba

○村井 君平 (社会情報3)
緒形 麻由美 (教/障教2)
八木 拓哉 (工/電電1)
吉利 司 (工/生化1)

Trombone

間瀬口 浩子 (OG)
田村 寛 (賛助)
根岸 栄一 (賛助)

Tuba

久保田 純一 (OB)

Percussione

佐藤 広行 (工/生化4)
○伊野部 江里 (工/生化2)
黒須 克実 (工/建設1)
三嶋 照和 (工/大学院1)
武井 勝美 (OB)

<○: パートリーダー>

Stage Manager 本島 淳一 (OB)

ポスター制作

デザイン/松沼 明日香

編集/阿久澤 隼・小山 徳子

プログラム制作

画像編集/阿久澤 隼

構成編集/小山 徳子

編集後記

パンフレット制作にあたり、私の知りうる知識・技術ではとうてい無理であろうと思いながら、何とかなるだろうという考え一つで作りました。多くの方々のお力添えがあり、このようなパンフレットを完成させることができました。ご協力くださった皆様、また、広告を提供してくださった方々に御礼申し上げます。本当にありがとうございました！

Cafe Style Bar



SELFISH

CAL 027-237-0022

4-10-19.Aramaki-machi
Maebashi-shi



前橋市上小出町三四四二
電話 (二三四) 八二二八

そばうどん
うなぎ
かずさや

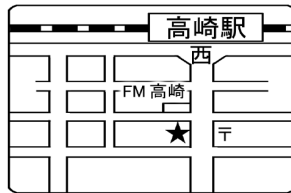
弦楽器専門店 クアトロッキ

quattr'occhi

高崎市砂賀町 3
ハヤカワビル 2F

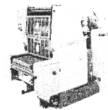
TEL: 027-324-5441

quattrocchi@yacht.ocn.ne.jp
http://www9.ocn.ne.jp/~qtrocchi/



会報・新聞・プログラム
チラシ・名刺・ハガキ

印刷



(有) プリントショップオゾン

〒371-0035 前橋市岩神町3丁目15-3

TEL&FAX 027-234-8451

TEL 027-233-6782



群大生専用アパート

マイフィールド
レストランみや

.....

前橋市荒牧町392 〒371
TEL.027-233-5082

レストランとよだ

群馬県前橋市昭和町3-31-7
TEL 027-233-1055

営業時間 11:00am~2:00pm
5:30pm~9:00pm

日曜・祝日定休

買取の館 ふうま

DVD・食玩・同人誌・パソコンソフト
チョコQ・トミカ・ゲームソフトなど
買取しています

前橋市荒牧町551-5

TEL 027-231-4885

ホルモン焼
折詰仕出し

初食堂

大小御宴会承ります

前橋市荒牧町566-5
電(231)9555

楽器のことならなんでもご相談下さい。
中古品 買取り致します

●営業時間 AM10:00～PM7:00 ●定休日 水曜日

創業38年

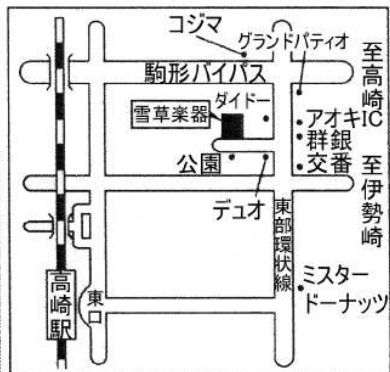
(株)雪草楽器

高崎本店 高崎市江木町1727

☎(027)325-6860 FAX 327-3871

前橋営業所 前橋市小相木町474-7

☎(027)252-2880



傳 居酒屋 幸

長谷川 ☎027(233)4134

話術機 ☎027(232)0774

〒371-0044 前橋市荒牧町4-10-22

佐渡・富山湾より新鮮魚毎日直送

居酒屋・
美味しんぼ



越 中

前橋市関根町 291-1

☎027-232-8884